





































# الاب فريزيان.. الامري بلدي ..



الجهود الضخمة التي تبذلها الدولة من أجل تعمير الصحراء وتغيير مسورة الحياة على بحر الرمال الشاسع وتطويق الرمال الصغراء .. يسير به في نفس الوقت جهود آخر من أجل تنمية الثروة الحيوانية وإنتاج الأبقار والأغنام والدواجن حتى يواجه أزمة اللحوم ..

في الوقت الذي يوزع فيه المينجيد عبد التيمم القرشي بحلقة سيناء والمعيد حسن الهادي جدير تعمير الصحاري ، الأرض المستصلحة على ٢٠٠٠ أسرة وتحويل البدو الى زراع نجد أنه في قلب الصحراء وعلى رمال أرض سيناء - التي تبنت عليها شجيرات اللوز والتفاح والكمثرى والفروع والبسلة والطماطم والتشمر نجد محطة الإنتاج الحيواني التي أقيمتها هيئة تعمير الصحاري على مساحة ٥٠ فدانا وكلفها ١٠ مليون جنيه ..

ان مهمة المحطة ليست قاصرة على إنتاج اللحوم والأغنام والدواجن فقط ، بل على عمل التجارب على تحسين السلالات المستوردة من الخارج ..

وقد تبنت نجاح إنتاج الدواجن الفريزيان والطيور والطيور وأصبحت المحطة تبني أكثر من ٥٠ ألف كوكوت كل عام .. الفريزيان سبت يوم - ٢٥ مليا .. والدججورين - ٣٠ مليا .. والبالونين - ٢٥ مليا !

وقد نجح خلف الإقار الفريزيان مع البليدي .. الاب فريزيان والتم بلدي .. والخليط الجديد يعطي مزيدا من اللحم واللحم .. وعلى الألبان التي تنجها المحطة أقيم معمل تصنيع اللبن وعمل الزبنوالين ..

ونجحت تجارب اقلية الغنم المارينو المستوردة من المجر الفريزيان الصغراء الأوفر اللحم وأصبح ٢٠ ٪ من الألبان تعطي ثوابا !

ان نجاح التجربة التي أصبحت تعطي احتياجات سيناء شجع على إقامة محطة جديدة ضخمة في شرق القناة تكاليفها مليون جنيه مستمد جزوا كبيرا من احتياجات الجهورية ..



الاب فريزيان .. الاب فريزيان والتم بلدي .. ويوزع الإنتاج على البدو الذين تحولوا الى زراع ..

نجح إنتاج الدواجن الفريزيان والطيور والطيور وأصبحت المحطات تنتج سنويا أكثر من ٥٠ ألف كوكوت بابع لمواطني ..

## إذاعة وتليفزيون

معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

تقدم لكم إذاعة وتليفزيون معاشي استثنائي تحصل عليه أسرة نور الدين في فرد .. حلم مرعى استثنائي الى أسرة نور الدين ..

## طائرة تنظم مرور مشاهة باردة !!

حامد بروج من : كمال الملاخ

بلدي وشمال كذا القدم .. ان يفكر الى إيطاليا : بوشنكيو .. دي سينيلاو بطلا صرخيا عالميا جديدا .. هو الأملاني القصير : أوف سيلي ( ١٧ سنة ) .. كاتين فريك الد .. هامبورج .. الرياضي ..

قد رايته وهو يقف بالكرة .. في اتجاه كان الى مري خبسه القوي .. ولكنه يوجه صاروخا نحو هذه المرسومة في سرعة خارقة وتصويب محكم ينفذ فوق الأرض أكثر من طوله ليحصل مجزى اتجاه الكرة الى الهدف !

سمعت اسمه .. فزنت في رأي نفسي به السنة .. ٨٠ ألف شاشد كل ٧ دقائق وهم يشهدون بجراته الأخيرة من لحظات .. وتنتهي بهم .. عندما يجرؤهم كرة القدم في هامبورج ضد الفريق التشيكوسلوفاكي .. دولا براج .. وفيه ٤ لاعبين من منتخب تشيكوسلوفاكي الذي فاز بأشهر في الصافي الثاني ..

ولعب فيكرة الكرة الثاني : أوف ..

الذي تتهافت عليه آتية غرب أوروبا ..

التي تشتهر ببالغ طائلة وهو يرفى لاته ..

أولا مخلص لآله وباتسبا لته أصبح قوسينجا أو مندوبا من مصنع الكرة الذي أنتج مصمما جديدا لكرة القدم وهي التي تشتهر بأندية أوروبا الآن ..

وأنه بزر الطولة « التشيكي بيبي » أو « الدوبي » .. أو كان مستورا .. في بيضاء ذات خصائص صغيرة مقلدة أو مقلدة بالون الأسود .. فهدو غشما ..

تفادها رجل ودروس اللاعبين وكلها الأهر يتفادونه على طولة اللعب ..

وأولا عند بيع كل كرة .. حصة أو نصيب ..

وأعود لأتبع ان الذي أتاني لم يكن لب : « أوف » .. وحده ..

وأنا أتاني شيطان آخران أيضا .. أوفها ذلك النظام البيع في تنظيم الدروب والخلول الى الاستاذ الرياضي الكبير في هامبورج .. وهو يتسرع عادة ..

لـ ٩٠ ألفا .. فقد كانت المباراة مساندة ..

والجو قد تغير فجأة قبل بنها المخد في السابعة والنصف مساء .. الى برد .. ينذر ببرد بعد جفاف استمر أسبوعا ..

فالذا لأول مرة أجد عددا كبيرا من رجال بوليس المود أجد عددا كبيرا من رجال المانية للعبت من على بعد ١٠ ك .. م ..

بنظم ويسر ويسر في حرم وسرة .. في الوقت الذي طالت فيه قلوب رؤوسنا طولة الكورتن .. ترى اللعب والطرق ..

من حوله والراح فيها أو الدروب .. وكان ضابط المود التي يركبها أنسا يتطلع الى خريطة واضحة المعالم ..

حيث من طريق اتصال لاسلكي بتعليمات الى زبل له على الأرض فيوز تعليمات على زملائه المخبرين .. فالذا بكل المانية ..

تم وكلها نسيج وأحد .. فقد كانت الطائرة مخصصة للسباحة في تنظيم عملية زخي المتفجرون ومورهم الى اللعب ..

أنا تأتي ما أثار الدهشة غير لعب : « أوف » .. الذي استطاع أن يهزم هيفين في شيك مربي اللاعبين الميزانين الشنيت ويحصل عليه يتفوق ويكسب المباراة فهو لعب الفريقين وسط انهيار الأبطال وكلها سبور وريدا لتجلبها ..

وفي الليل تحت ضياء الكهراء .. فيبدو ان غيوم السماء قد اشتركت بنورها في اللعب .. وكلها على ميعاد .. فما ان سحر الحكم لبدء المباراة .. اذا بالسماء تعمر غيوها وسحبها بلا رجة .. فينهال ..

أفكر .. وفكر المتفرجون على الجانب الآخر .. في الحاسنين تحت سقف دول ..

خرساتي .. مقلتهم .. ونفع في الجو الشجون بالماء والهواء والبرد أعواد السكربت وولاتك الله وهي تلمس بعض سجاتهم .. ويكاد الجو يتحول الى ملاءة .. عندما ترى الواحد بعد الآخر يتقلق ..

والآخر يترقق ..

لا كرة القدم ! ! .. ومع ذلك يستمر اللعب .. الذي حوالة في النهار الى المساء والليل ليتحول شربة الشمس .. فالذا بالليل يهددكم بزلقة برد ..

ولكن اللعب يستمر .. والناس ينسون البرد والرياح والأبطال والحقبة ..

.. تلتهمون من الكرة .. وفن « أرفا » .. مقلطة : أنتشرت ( علب ) الكرة الصغيرة من الصفيح في أيدي المتفرجين بشربونها بدلا من التوككولا ..

.. وصوايح سحق السوسيس .. يقضمونها بدل عشاء وهم يقسمونها ( لكسة ) مستأجرة على ورقة كارتون بملحة صحن ! ! !

دي سينيلاو بوشنكيو

أخبار الصباح

● زوجة وزير صحة ليبيا ستدرس في جامعة القاهرة من العام الدراسي ١٥

● ناعبات سوداني خرجت الى الحياة أمس في حيلة الجيرة

● مجموعة من أعمال الفنانين : سبي ستاني وأدم وأني ومحمد سعيد وإبراهيم في جامعة أوبسا السوفيتية في بوجان مرور ١٠٠ سنة على انشائها

● بدر الدين حسدي وكيل وزارة الخزانة يلقي ١٠ صباح اليوم من القاهرة الى لندن في زيارة ٣٠ يوما

● ستعرض مصر مركبات الشمس في مهرجان جيتف السنوي ( من ١٢ الى ١٦ أغسطس ) .. حتى كامل مصر اللعب السياسي العربي هناك قال ان الاختيار وقع على مركبات الشمس هذا العام ..

● بعد ان فرنسا في مهرجان العام الماضي عربة رئيس الحرية التي حصلت على الجائزة الأولى .. تجرى الآن صناعة نموذج مركب الشمس في سوريا ..

● زارة اشجار الزيتون في مصر منذ ٥٠٠ سنة كانت اول علامة على قيام حضارة على شواطئ البحر الابيض ..

● الضيف فالتجملات كوميديا الوطنية .. قالت أيضا انه لم يكن من المحتمل قيام هذه الحضارة لولا وجود المهارات التي زومت الزيتون !

● في آخر دقيقة : فسوطا في إحدى محطات سكك حديد هامبورج حطبة تحتوي على مجوهرات منها مليون مائة كانت قد سرقت من المليون الأمريكي .. منذ شهر .. عندما كان قيم في مصر بادن بادن الذي تستلبي فيه الآن ام كلثوم ..

● جري الاحد القادم في الازرطة .. اختيار مكة جديدا في الاسكندرية .. تقدم حتى الآن ٨٠ فتاة !

● فقدت البارونة فراكتي مظلة اللال الأمريكي هنري فوندا مجوهرات منها ٥ مليون ليرة إيطالية عندما كانت تم إجراءات سفرها من مطار روما الى مدريد : كانت تضع الى جانبها حقيبة ملابس كثيرة في داخلها حقيبة أخرى تضم مجوهراتها .. وعندما انتهت من إجراءات السفر اكتشفت مفردة الحقيقة

● واقف د. عبد العزيز السيد على اعادة د. سعد ظافر .. محمد صالح فزاد د. محمود السيد الاسكندرية .. تلبية الطلب البيطري الى جامعة بغداد ابتداء من أكتوبر القادم ..

● خرج التليفزيون محمد أحسن من يطغ غذا الى جامعة باريس حيث يبدأ تقديم رسالة الدكتوراه في التخطيط الاقتصادي ونظم ادارة وسائل الاعلام في ظل النظام الرأسمالي والاشتراكي في خلال ٢٥ عاما ..

● ٢٢ سنة مرت على وفاة شاعر الهند وفيلسوفها تاجور اول اس

● ٢٨ لوحة فنية وتغلا سرقت من كنائس ومنازل ومعرض إيطاليا خلال ١٠/١٠ سنة الماضية .. احصائية من روما ..

● خرج التليفزيون محمد أحسن من يطغ غذا الى جامعة باريس حيث يبدأ تقديم رسالة الدكتوراه في التخطيط الاقتصادي ونظم ادارة وسائل الاعلام في ظل النظام الرأسمالي والاشتراكي في خلال ٢٥ عاما ..

● ٢٢ سنة مرت على وفاة شاعر الهند وفيلسوفها تاجور اول اس

● ٢٨ لوحة فنية وتغلا سرقت من كنائس ومنازل ومعرض إيطاليا خلال ١٠/١٠ سنة الماضية .. احصائية من روما ..

● خرج التليفزيون محمد أحسن من يطغ غذا الى جامعة باريس حيث يبدأ تقديم رسالة الدكتوراه في التخطيط الاقتصادي ونظم ادارة وسائل الاعلام في ظل النظام الرأسمالي والاشتراكي في خلال ٢٥ عاما ..

● ٢٢ سنة مرت على وفاة شاعر الهند وفيلسوفها تاجور اول اس

● ٢٨ لوحة فنية وتغلا سرقت من كنائس ومنازل ومعرض إيطاليا خلال ١٠/١٠ سنة الماضية .. احصائية من روما ..

● خرج التليفزيون محمد أحسن من يطغ غذا الى جامعة باريس حيث يبدأ تقديم رسالة الدكتوراه في التخطيط الاقتصادي ونظم ادارة وسائل الاعلام في ظل النظام الرأسمالي والاشتراكي في خلال ٢٥ عاما ..

● ٢٢ سنة مرت على وفاة شاعر الهند وفيلسوفها تاجور اول اس

## في المرأة

ثاني يوم في اسبوع الموضة الكبير في باريس

لغة الثعبان وفستان جلد على جلد يعزى الصدر وماتجة !

رغم الطراز الذي اصدره ويزيدادخية فرنسا بالقاء الصور المارة والقبض على كل من تجر على الفخريستان « لا مقلول » الا ان ملك الموضة في باريس لم يبالوا بهذا القرار وتحوه .. ودعت نهاية الخياطة الزاهية وملك الموضة الـ ٢٢ صاحب مصنع الاكسسوارات ومجرو ومجروا الموضة « روبن تريس » مصمم الزياء الايروني ومخترع فستان السهرة « لا مقلول » الى اقامة عرض لمصمماته الجريئة .. ولبي تريس الدعوة طمعا على الفر فهو يمين اشد الايمان ان الصدر المارينو تطور لاد منه في الموضة !

وقدم المصمم الجنون مجموعة من الزياء السهرة مارية الصدر « لا مقلول » .. الجيب فيها دالسا وايدا طرية وحشية .. اما كرماع الفستان نير مارة من غلالة شائعة من الشيفون او الل اسود لا تتسر على شيء بانا وتتم بصناعة وحشي بجرارة قسمة الصدر على الطبيعة .. كما قد يكون الكورساج في الالم - ان مع هذا التفسير - لا يوجد له الى الاطلاق بحيث تتل النظر السهرة مباشرة دون ان تلمح بأي قباض شفاف - اما طير الكورساج ينسفر عليه تلمح من السنان ويكسب الطير بشرط مرفه بومسة في الالم يرصد التكتين بضمها البني ..

ان عرض ازياء السهرة « لا مقلول » كان يصحبه عرض لآخر صيحة في دنيا المكياج ومستحضرات التجميل .. فمن راي نوريس ان تعرية الصدر سوف يقابلها رواج واتساع في صناعة التجميل والتليل على هذا انه بعد اسبوع سوف ينزل الى اسواق باريس « قل » للصور العارية مفضي ومطبخ واخضر وازرق على غرار قل الجفون ! !

وقد تسيروا عريه تريس « لا مقلول » اقيم عرض مصمم الزياء « لويي فرو » الذي تستر مويته كل من المانيا الغربية واليابان وكندا والبريك حيث جاع ازياءه في ٦٠٠ رجل ٠٠٠ وقد اشاع « لرو » في باريس ان مجموعة ازيائه سوف تحتوي على صدور عارية ثم تراجع في آخر لحظة وفعل كل الصدر .. وهذا حين العتل .. ولكنه - وهذا عين الجنون - فتح ابواب بيته لسمتي ازياء براحتين من اسبكت حيز نسيا ٢٠ سنة حيا : فيبي تيل وجافو تساميرف .. وقد عرضتا بانفسهما مجموعة من الفساتين الجلد « لا مقلول » تتسلح خط التوبة ولكنها من الرقية حتى اسفل الوسط تيبو وكان سكينها شقا الى تصغير ليمري الصدر ويكسب حكايته واسفل الوسط يزين الفستان الجلد على جلد او بمعنى اصح « تلفه » فيوتكة من جلد الثعابين ! !

أما من ازياء « فرو » ذاتها نكتت معتقدة عبارة من تيارات كلاسيك وبلاشي روسية الطراز تكسب الصدر وتقلل نصف من الازرار حتى الوسط بينها الجيب بقسمة ويحيط ليلها بادة عريضة من الزور كثر حول اساور الالم .. والفستان ككت مغطياها ابا برنيس او انبوية او سميويه ..

لدينا

بالط من التوب - طراز روسي .. فستان جلد على جلد .. انه من مزين حول اللال واساور الاكام بالفر .. الجلد الاحمر ويبدو ان سكينها شقته من واتسامل اسبور مكن من سويتر وجاكيت الرقية حتى اسفل الوسط ليمري الصد وينظرون .. وهو زين فيوتكة من جلد الثعابين

تلقا في كوروا : بحث تصمم مدرسة ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..

عن « حبكة التلق في أوروبا خلال الالم المعمر » اعنت ليلي مباس مدرسة اللغة الفرنسية في تجارة هينيس كبا .. ليلي درست في جلهم السوربون وعادت سنة ١٩٦٢ تراسل شطها الدراسي والانس .. تقول ليلي انها تكد ملأنا ثانيا من تجربتي في ليريس السوربون التي قبلها عندما دمعت من حيلة جديده ..